

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

BIBLIOTECA MARUCELLIANA
FIRENZE



L'arte in Biblioteca
Dieci anni di acquisti e doni nella Biblioteca Marucelliana
di Firenze

16 maggio – 16 luglio 2005

Introduzione

Nel 1995 si inaugurava in Biblioteca Marucelliana la mostra *Dal manoscritto al fumetto – Cinque anni di acquisto in antiquariato*. Scopo di quell'iniziativa, come sottolineavano diversi interventi nel catalogo, era quello di ottemperare ad una norma corrente nelle biblioteche pubbliche statali che prevedeva - e prevede - il compito di conservare, accrescere e valorizzare le proprie raccolte storiche in base alla fisionomia del patrimonio, patrimonio inteso come rappresentativo di ben definiti fenomeni culturali.

A dieci anni di distanza da quell'evento la Marucelliana ritorna a riflettere su quei temi con una mostra che allargando il proprio orizzonte anche alle opere ricevute in dono si sofferma sul tema proposto dalla settima Settimana della Cultura: *L'Italia è arte. Per tutti*. Si tratta di un tema assai congeniale a questa Biblioteca che nel 1783 riceveva in dono, appunto, dall'ultimo rappresentante della famiglia Marucelli, Francesco, una preziosa collezione di disegni e stampe che costituisce un riferimento preciso ancora oggi per tutti coloro che studiano sotto vari aspetti la cultura della grafica. A partire da quella donazione la vocazione artistica della Marucelliana si è rafforzata, non solo, per esempio, con l'entrata di nuovi volumi di stampe, ma anche con materiali diversi, come il ricchissimo fondo di Diego Martelli relativo ai Macchiaioli, ma anche tra fine Ottocento e inizi Novecento, con una vasta produzione libraria relativa alle arti applicate che costituiscono il cosiddetto fondo dell'Arte Industriale.

Anche in tempi recenti l'accrescimento delle raccolte è avvenuto con criteri simili a quelli dei secoli precedenti, rivelando i risultati di una specie di effetto 'calamita' che richiama in biblioteca materiali affini a quelli già esistenti. Ne sono testimonianza in questa esposizione i fogli dei disegni che sono stati scelti per l'acquisto, di ambito fiorentino cinque-seicentesco, da affiancare a quelli collezionati da Francesco Marucelli che nel Settecento aveva trovato nel mercato antiquario gli stessi autori che ora sono visibili in mostra. Ugualmente i manuali Hoepli relativi alle tecniche artistiche vanno ad integrare la serie vastissima prodotta da questa casa editrice e già reperibile sugli scaffali della Biblioteca, mentre le edizioni illustrate di Pinocchio ricordano le numerose iniziative della Marucelliana sul capolavoro collodiano. Infine la scelta di autografi ha privilegiato illustri firme del Novecento, come Primo Conti, Viani, Annigoni ma anche una serie di illustratori per ragazzi, come Giove Toppi e Piero Bernardini, le riproduzioni dei cui disegni sono presenti in molti volumi della Biblioteca.

La selezione effettuata quest'anno si è limitata alle opere sopraindicate ed è forzatamente condizionata dallo spazio espositivo: numerose sono infatti le nuove acquisizioni che meriterebbero di essere segnalate all'attenzione degli studiosi. Non mancherà occasione di presentarle in manifestazioni future.

Questa esposizione è frutto del lavoro e della collaborazione di settori diversi della Biblioteca ed è divisa in tre sezioni: disegni e stampe (a cura di Rossella Todros e Silvia Castelli) autografi (a cura di Adriana Camarlinghi) e letteratura del Novecento (a cura di Marta Zangheri e Annamaria Conti). All'allestimento ha collaborato Gianna Renzi.

Rossella Todros

I SEZIONE - Vettrine laterali

Disegni seicenteschi

Ottavio Leoni (Roma 1578 – 1630)

Ritratto di Vincenzo de' Nobili

Gesso nero, rialzi a gessetto bianco, carta grigia

Biblioteca Marucelliana, Disegni AB 13

Acquisto 1997

Il bel disegno dell'autore romano, pittore ed incisore abilissimo come il padre Ludovico nel fare ritratti, caratterizzati dall'uso della carta azzurra e da brevi tracce di matita e gessetto, raffigura il gentiluomo Vincenzo de' Nobili. La Biblioteca Marucelliana possedeva già un prezioso volume dell'artista contenente le raffigurazioni di numerosi illustri personaggi seicenteschi fra i quali spiccano Caravaggio e Galileo. Si vuole che proprio le esalazioni delle sostanze chimiche, usate per le incisioni a lui richieste in grande quantità, abbiano portato il Leoni ad una morte prematura, nel pieno della sua attività artistica.

Ludovico Cardi detto Cigoli (Pisa 1559 – Roma 1613)

Conte d'Olanda, Zelanda e Annonia

Penna, inchiostro marrone, matita, carta quadrettata

Biblioteca Marucelliana, Disegni AB 80

Acquisto 2003

Il disegno fa parte di una serie, della quale alcuni fogli conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, eseguita dall'artista per gli apparati effimeri allestiti nella città di Firenze in occasione delle nozze, celebrate nel 1608, di Cosimo II con Maria Maddalena d'Austria. In particolare l'opera è da riferirsi agli archi trionfali eretti nella capitale granducale per l'ingresso della futura sposa, e più esattamente sarebbe da ricollegare ad una statua dell'arco trionfale posto al Canto alla Paglia, secondo quanto riporta l'accurata descrizione di Camillo Rinuccini.

Stefano Della Bella (Firenze 1610 – 1664)

Tre studi di volti

Penna, inchiostro nero, carta ingiallita

Biblioteca Marucelliana, Disegni AB 38

Acquisto 2000

Il disegno, che appartiene al periodo francese dell'artista, è databile intorno alla seconda metà del 1640. Sono gli anni in cui Stefano produce una serie di incisioni raffiguranti studi di teste, maschili e femminili, ed è ad esse che con buona probabilità anche questo disegno può essere riferito, benché non se ne possa indicare una con precisione. La Biblioteca possedeva già un gruppo di 145 disegni del Della Bella, forse appartenenti ad uno stesso taccuino, anch'essi probabilmente preparatori a personaggi delle incisioni.

Lorenzo Lippi (Firenze 1606 – 1665)

Studio di monaco inginocchiato

Matita rossa

Biblioteca Marucelliana, Disegni AB 58

Acquisto 2001

Il disegno è uno studio preparatorio per la figura di Sant'Antonio presente nel dipinto *Gesù appare a Sant'Antonio* eseguito dall'artista intorno al 1650 e conservato presso la Chiesa dei Santi Francesco e Chiara a Montughi, nei dintorni di Firenze. Altri disegni del Lippi nella collezione storica della Biblioteca sono stati esposti nel 1986 alla mostra sul Seicento fiorentino tenutasi a Palazzo Strozzi.

Francesco Furini (Firenze 1603 - 1646)

Studio di testa femminile

Gessetto su carta nocciola

Biblioteca Marucelliana, Disegni AB 57

Acquisto 2001

Il disegno, eseguito tra il 1639 ed il 1642, è uno studio preparatorio per la testa di Cloto, una delle tre Parche, presente nell'affresco *Allegoria della morte di Lorenzo de' Medici* della sala degli Argenti di Palazzo Pitti a Firenze. Come si sa, alla morte di Giovanni da San Giovanni, il Furini fu chiamato a terminare gli affreschi lasciati incompiuti nel palazzo granducale.

**Baldassarre Franceschini detto il Volterrano
(Volterra 1611 – Firenze 1690)**

Testa di donna

Matita nera, carta preparata nocciola

Biblioteca Marucelliana, Disegni AB 81

Acquisto 2003

Il disegno è uno studio preparatorio per la figura della *Maddalena*, dipinto conservato presso il Museo Civico di Udine e databile intorno agli anni 1650-52.

Nella collezione della Marucelliana un disegno del Volterrano fu acquistato nel 1913: si tratta di uno schizzo, probabilmente preparatorio per un affresco, che narra l'episodio di Aurora che abbandona Titone per salire sul carro del Sole.

Incisioni cinque - seicentesche

Andrea Andreani (Mantova 1560 – 1623)

Il ratto di una Sabina (da Giambologna)

Chiaroscuro a tre legni

Biblioteca Marucelliana, Stampe CDXXXVI, 16

Acquisto 1996

La preziosa incisione, tratta dal gruppo marmoreo del Giambologna nella Loggia dei Lanzi a Firenze, fu eseguita dall'Andreani ad un anno di distanza dalla scultura compiuta nel 1583. Realizzata con la tecnica del chiaroscuro a tre legni, è di estrema rarità e costituisce, insieme all'altra incisione del medesimo formato, eseguita dall'artista prendendo a modello sempre lo stesso gruppo marmoreo, uno dei più lodati esempi di incisione da modelli manieristici.

Antonio Tempesta (Firenze 1555 – 1630)

Battaglie

Serie di 8 aquaforti con soggetto di battaglie

- *Frontespizio*

- *Battaglia*

Biblioteca Marucelliana, Stampe CDXXXIX, 1

Acquisto 1997

Lo splendido frontespizio, riguardante una serie di otto stampe aventi come soggetto battaglie, mostra lo stemma del duca Angelo Altemps, sotto il quale è possibile leggere la dedica, tra la Prudenza e la Virtù con sotto la Frode e l'Invidia.

Jacques Callot (Nancy 1592 – 1635)

San Francesco d'Assisi

Acquaforse e bulino

Biblioteca Marucelliana, Stampe CDXL, 21

Acquisto 1999

Questo rarissimo frontespizio, raffigurante, sullo sfondo di Firenze, San Francesco con le stimmate e gli occhi levati al cielo mentre tiene tra le mani lo stemma mediceo, servì all'epoca per l'edizione di più opere. In questo caso si trattò del volume *Subtilissimae contradictiones* del confessore granducaale Padre Giacomo Peri, relativo ai dialoghi su Duns Scot pubblicato a Firenze dallo stampatore Ceconcelli nel 1621.

Jacques Callot (Nancy 1592 – 1635)

Les images de tous le saint et saintes. Parigi, Israel Henrich, 1636

Serie di 123 aquaforti

- *Frontespizio*

Biblioteca Marucelliana, Stampe CDXXXVII, 1 – 123

Acquisto 1996

Il bel volume, stampato a Parigi presso Israel Henrich nel 1636, ed appartenuto a John Bradley come indica l'*ex libris*, contiene una serie di ben 123 aquaforti tutte relative ad immagini di santi e sante.

Stefano Della Bella (Firenze 1610 – 1664)

Tre putti che sorreggono un vassoio

Copia in controparte di un'acquaforte di Guido Reni

Biblioteca Marucelliana, Stampe CDXL, 6

Acquisto 1999

La deliziosa incisione, che mostra due putti che ne sorreggono un terzo il quale a sua volta alza un vassoio recante tre coppe, è una copia in controparte di un'acquaforte di Guido Reni.

Stefano Della Bella (Firenze 1610 – 1664)

Diverses paysages. Parigi, Israel Henrich, 1641?

Serie di 4 incisioni

- *Combattimento navale*

Biblioteca Marucelliana, CDXL, 18

Acquisto 1999

L'incisione fa parte, insieme ad altre tre aventi per soggetto *La cascata, Il ponte, La fortezza*, di una serie di 4 stampe intitolata *Diverses paysages* e stampata a Parigi presso Israel Heinrich. Stefano fu più volte a Parigi: quest'opera fu creata nel soggiorno tra il 1639 e il 1649, periodo particolarmente importante e assai felice per il successo artistico dell'autore.

Pietro Santi Bartoli (Perugia 1635 – Roma 1700)

Fatti della vita di Leone X

Serie di 14 aquaforti (con frontespizio) tratte da Raffaello:

- *Frontespizio*

- *Il cardinal de' Medici torna in patria alla morte del padre*

- *Arrivo a Firenze acclamato dalla folla*

Biblioteca Marucelliana, Stampe CDXXXVI, 1 – 3

Acquisto 1996

Le incisioni, come ben illustra il frontespizio dove spicca la dedica al cardinale Leopoldo de' Medici, appartengono alla serie di 14 aquaforti, tratte da Raffaello, che illustravano la vita di Leone X. Costituiscono una testimonianza preziosa degli artisti tradotti in stampa: la raccolta Marucelli possiede infatti interi volumi dedicati ad uno stesso autore visto con 'gli occhi' di diversi incisori.

II SEZIONE - Bacheca centrale

Autografi

I documenti esposti sono frutto di una scelta selezionata fra gli autografi acquistati nell'ultimo decennio e testimoniano l'interesse della Biblioteca Marucelliana per la cultura artistica fiorentina e toscana del secolo appena trascorso.

Il percorso cronologico permette di ricreare un quadro delle correnti artistiche che si sono sviluppate in tutto il Novecento dagli illustratori della letteratura infantile, come Giove Toppi e Piero Bernardini, al futurismo di Primo Conti e Giorgio De Chirico, al surrealismo di Roberto Sebastian Matta per concludere con artisti di largo respiro come Lorenzo Viani, Dino Buzzati e Pietro Annigoni.

Giove Toppi (Ancona 1888 – Firenze 1942)

Lettera a Ebe Toppi. [s.l., s.d.]

Biblioteca Marucelliana, N.A.608.1

Acquisto 2000

La lettera è impreziosita da un disegno a china e matita rosa di mano dell'autore.

Di Giove Toppi, illustratore di libri per ragazzi e letteratura popolare, si possono ammirare le copertine per gli storici albi Nerbini esposti nella sezione fumetti di questa mostra.

Giove Toppi (Ancona 1888 – Firenze 1942)

Lettera alla madre. [s.l., s.d.]

Biblioteca Marucelliana, N.A.608.2

Acquisto 2000

La lettera presenta nei margini disegni di pagliacci musicisti e strumenti musicali.

Giove Toppi (Ancona 1888 – Firenze 1942)

Medaglia d'argento rilasciata a Giove Toppi dal Museo artistico Industriale di Napoli

Biblioteca Marucelliana, N.A.608.3

Acquisto 2000

Piero Bernardini (Firenze 1891 - 1974)

Cartolina a Enrico Sacchetti. Firenze, 7 agosto 1951

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.10.1

Acquisto 2002

La cartolina rappresenta l'autoritratto di Bernardini presente alla Galleria degli Uffizi.

Ha letto l'opera del Sacchetti *La mia voce di baritono* e commenta: "...Lindo, sottile. Bella quella nota di bianco tra le persiane socchiuse, fuggevole e delicato il rimpianto finale. Bravo Sacchetti..."

La biblioteca possiede numerose opere illustrate dallo stesso artista ed un esempio di esse è dato dal volume esposto a corollario dell'autoritratto.

Domenico Giuliotti

Giri d'arcolajo. Racconti per ragazzi. Disegni in nero di Piero Bernardini. Tavole a colori di Giovanni Colacicchi. Firenze, Le Monnier, 1942.

160 p. ; [6] c. di tav. ; 22 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.B.177

Dono 2000

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

Cartolina illustrata raffigurante autoritratto di Giacomo Balla, 1902

Biblioteca Marucelliana, N.A.674.1

Acquisto 2001

Ai margini firme della moglie e della figlia Luce.

Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)

Fotografia di Giacomo Balla con l'amico Prini, la moglie e la figlia Luce nello studio di via Paisiello, 1908

Biblioteca Marucelliana, N.A.674.2

Acquisto 2001

Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Fotografia di Primo Conti in divisa

Biblioteca Marucelliana, N.A.611.2

Acquisto 2000

La fotografia è stata scattata nel 1918 a Mantova, dove Primo Conti, chiamato alle armi, andò soldato. Nel 1979 lo stesso artista la dedica a Georges De Canino.

Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Fotografia di Primo Conti bambino, [1910]

Biblioteca Marucelliana, N.A.611.4

Acquisto 2000

Foto pubblicata nel *Catalogo retrospettivo per le mostre tenute in occasione dei sessanta anni di lavoro dell'artista*, Firenze, Centro Di, 1971

Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Invito di Primo Conti a Georges De Canino a partecipare a una tavola rotonda, Firenze, 4 dicembre 1974

Biblioteca Marucelliana, N.A.611.6

Acquisto 2000

L'invito alla *Tavola Rotonda dedicata a Primo Conti e la Pattuglia Azzurra* tenutasi il 4 e l'11 dicembre 1974, prevedeva la partecipazione di Geno Pampaloni, Mario Verdone, Luciano De Maria, Cesare Vivaldi, Silvio Ramat e Vanni Scheiwiller. Il biglietto è illustrato con due riproduzioni di disegni di Primo Conti del 1913, *Ciclista* e *Uomo a cavallo*.

Giorgio De Chirico (Volo, Grecia, 1888 - Roma 1978)

Fotografia con dedica firmata a Editta Broglio.

Biblioteca Marucelliana, N.A.675.2

Acquisto 2001

Sullo sfondo il quadro di Renato Guttuso *Persistenza della Metafisica* che il pittore espose in occasione della mostra *Omaggio a De Chirico*, tenutasi a Roma, presso la Galleria Ca' D'oro, nel 1975.

Giorgio De Chirico (Volo, Grecia, 1888 - Roma 1978)

Omaggio a De Chirico. Roma, Galleria Ca' D'oro, 1975

Biblioteca Marucelliana, N.A.675.3

Acquisto 2001

Catalogo della mostra curata da Ugo Attardi, Corrado Cagli, Romano Gazzera, Renato Guttuso, Umberto Mastroianni e Sergio Vacchi pubblicato a Bologna dalla Stamperia Artistica Il Globo nel 1975. Il catalogo termina con un componimento poetico di Michele Greco dedicato a De Chirico.

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)

Lettera a Enrico Sacchetti. Poggio a Caiano, 21 aprile 1954

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.75.3

Acquisto 2002

Disquisisce con Sacchetti sull'esecuzione dei bozzetti per *La fanciulla del west* di Giacomo Puccini da rappresentarsi al XVII Maggio Musicale Fiorentino per la regia di Curzio Malaparte. I figurini dovevano essere eseguiti in collaborazione con Sacchetti. Non potendo quest'ultimo mantenere l'impegno, sarà Soffici stesso a presentare il contributo completo. L'opera andrà in scena al Teatro Comunale di Firenze il 15, 17, 20 e 23 giugno 1954 ed i bozzetti saranno successivamente esposti alla mostra *Visualità del Maggio*, Firenze, Forte di Belvedere dal 2 maggio al 7 ottobre 1979.

Si accosta alla lettera il libretto illustrativo della *Fanciulla del West* rappresentata in quella occasione con riproduzione di alcuni bozzetti eseguiti da A. Soffici:

La fanciulla del West.

Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini. Musica di Giacomo Puccini. Firenze, Teatro Comunale, XVII Maggio Musicale Fiorentino, 1954. [12] p.; 27 cm.

Biblioteca Marucelliana, V.4.Firenze.1954

Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno 1879 - Vittoria Apuana 1964)

Lettera a Enrico Sacchetti. Poggio a Caiano, 19 dicembre 1961

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.75.8

Acquisto 2002

Dopo aver letto il saggio di E. Sacchetti *Che cos'è l'arte* gli comunica di averne tratto immenso piacere riconoscendogli il merito di "...penetrare nella viva essenza dell'Arte e di dare ordine e forma al tuo pensiero in una scrittura della massima chiarezza rappresentativa insieme e concettuale..."

Si accompagna la lettera con un esemplare del saggio:

Enrico Sacchetti

Che cos'è l'arte, Firenze, Sansoni, 1961. 170 p. ; 20 cm.

Biblioteca Marucelliana, 3.o.974

Carlo Carrà (Quargnento, Alessandria 1881 - Milano 1966)

Lettera a Enrico Sacchetti. Milano, 23 giugno 1942

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.20.1

Acquisto 2002

Ha terminato da poco la lettura di *Arte lunga* del Sacchetti e commenta: "E' questo un libro di esperienze vissute, cosa che accade raramente, e perciò stesso vivo e avvincente. L'ho letto con piacere crescente fino alle ultime pagine..."

Si accompagna la lettera con un esemplare del volume:

Enrico Sacchetti

Arte lunga, Firenze, Vallecchi, 1942. 254 p. ; 20 cm.

Biblioteca Marucelliana, 13.o.200

Libero Andreotti (Pescia 1875 - Firenze 1933)

Cartolina a Enrico Sacchetti. Bagni di Montecatini, 6 agosto 1913.

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.3.2

Acquisto 2002

Antonio Maraini (Roma 1886 - Firenze 1963)

Lettera dattiloscritta a Enrico Sacchetti. Firenze, 21 luglio 1952

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.42.2

Acquisto 2002

Comunica ad Enrico Sacchetti la nomina ad Accademico d'onore dell'Accademia fiorentina delle Arti del Disegno e gli annuncia che riceverà il diploma opera del collega e xilografo Bruno Bramanti.

Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia, Roma 1936)

Lettera a G. Bianchi. Viareggio, 8 aprile 1916

Biblioteca Marucelliana, N.A.610.1

Acquisto 2000

Nella lettera Lorenzo Viani parla dell'opera commissionatagli dal Municipio di Viareggio per essere esposta nelle sale dello stesso Municipio. Il quadro di grandi dimensioni, intitolato *La benedizione dei morti del mare*, vinse il Premio del Municipio di Venezia nel 1920.

Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Lettera a Gentilini. Firenze, 25 febbraio 1952

Biblioteca Marucelliana, N.A.627.1

Acquisto 2000

La lettera è inviata a Gentilini, destinatario non ben identificato, ma sicuramente amico romano assieme all'avv. Bruno Sargentini e all'editore De Luca.

Cristoforo Mercati pseud.: Krimer (? 1908 – Viareggio 1977)

Disegno a tempera su cartoncino, firmato.

Biblioteca Marucelliana, N.A.687.57

Acquisto 2001

Il disegno è racchiuso in una camicia che reca sul primo recto gli auguri di buone feste natalizie. Giornalista e scrittore, direttore della rivista *Tirreno* e redattore de *L'Artiglio*, Krimer è ricordato anche per le numerose raccolte poetiche di forte impronta futurista di cui la biblioteca possiede molti esemplari. I documenti presentati in questa sezione fanno parte di un cospicuo carteggio con Aniceto Del Massa, giornalista e critico d'arte molto attivo nel ventennio fascista, acquistato dalla Marucelliana e a disposizione degli studiosi nella sezione Nuove Accessioni.

Cristoforo Mercati pseud.: Krimer (? 1908 – Viareggio 1977)

Depliant con articolo di Giulio Cogni "Pittura di Krimer". Viareggio, febbraio 1960

Biblioteca Marucelliana, N.A.687.61

Acquisto 2001

Cristoforo Mercati pseud.: Krimer (? 1908 – Viareggio 1977)

Mostra del gruppo de' Vàgeri a Palazzo Grazioli, Roma, (10-31 dicembre 1960)

Biblioteca Marucelliana, N.A.687.62

Acquisto 2001

La mostra fu presentata da Maria Teresa Majolo e Krimer

Roberto Sebastian Matta Echaurren (Santiago del Cile 1912 - Tarquinia 2002)

Biglietto con disegno a inchiostro e messaggio poetico a [?]. [s.l., s.d.]

Biblioteca Marucelliana, N.A.680.1

Acquisto 2001

Pittore cileno, trasferitosi a Parigi negli anni trenta del secolo scorso, fece pratica presso Le Corbusier. Si volse poi alla pittura aderendo al surrealismo di cui questo esemplare è una testimonianza.

Dino Buzzati (San Pellegrino, Belluno 1906 - Milano 1972)

Lettera a Enrico Sacchetti. Napoli, 20 gennaio 1943

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.16.2

Acquisto 2002

Dino Buzzati (San Pellegrino, Belluno 1906 - Milano 1972)

Cartolina a Enrico Sacchetti. [s.l., s.d., ma dopo il 1957]

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.16.3

Acquisto 2002

La cartolina raffigura *La balena volante* di Dino Buzzati ed è firmata e datata 1957.

Dino Buzzati (San Pellegrino, Belluno 1906 - Milano 1972)

Cartolina a Enrico Sacchetti. [s.l.], 7 marzo 1967

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.16.7

Acquisto 2002

La cartolina raffigura *La giacca* di Dino Buzzati ed è firmata e datata 1965. Ricorda *Capire*, scritto da Sacchetti nel 1947, e Clelia, personaggio di uno dei racconti che compongono il volume, “fantasma, profetico tra l’altro che mi compare dinanzi ogni qual volta mi viene in mente di scrivere una storia...”

Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Biglietto a Enrico Sacchetti. Firenze, 20 settembre 1961

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.4.2

Acquisto 2002

Ha letto un suo scritto con piacere, ma dissente sulle conclusioni. “Penso infatti che sia lecito prevedere che se un giorno, per conoscenza scientifica, per adeguata tecnica e per volontà umana il far saltare con matematica certezza la terra sarà reso possibile, il “privilegio” di poterlo decidere e fare apparterrà a un gruppo di individui, a una vera e propria casta, oppure ... a un disgraziato incidente; e non credo dunque che al resto dell’umanità (e in definitiva nemmeno alla casta privilegiata) possa mai derivare da quella “certezza” una nuovissima pace spirituale. La possibilità di suicidarsi, la certezza di poter distruggere volendo la propria vita, ha potuto raramente dare una certa pace spirituale a questo o quello individuo, mai alla collettività...”

Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Biglietto a Enrico Sacchetti. Firenze, 27 settembre 1961

Biblioteca Marucelliana, N.A.688.4.3

Acquisto 2002

“Da una certa età in là” scrive Annigoni “ci si rende conto dei limiti fatali che si impongono al capire e al farsi capire: limiti elastici quanto vuoi, estensibili per quanto si può, ma presenti sempre, anche quando si sono persi di vista. Con questa consapevolezza, se mi trovo davanti a un pensiero altrui spintosi fino a diventare sogno, patrimonio intimo di un altro individuo (“solo” come me e come tutti gli individui) la più incomunicabile delle cose, finisco col tirarmi da parte appunto con tristezza e con un certo timore d’offendere e, ben sicuro, con nessuna voglia di fare dell’ironia...”

III SEZIONE - Teche

I Manuali Hoepli

Nuove acquisizioni di "Manuali Hoepli" interessanti la tecnica della pittura e l'arte del disegno che vanno ad accrescere e completare la ricca collezione della Marucelliana che ammonta a più di 1800 volumi. I Manuali Hoepli furono pubblicati a partire dal 1875. La raccolta della biblioteca costituisce una preziosa testimonianza di quella particolare editoria rivolta ai testi di manualistica e pronta informazione che hanno rappresentato per la formazione del personale tecnico e della manodopera qualificata una fonte inesauribile di informazioni.

Giuseppe Ronchetti

Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquerello, miniatura, guazzo, tempera, encausto, pastello, fotopittura, ecc. 7. ed. riveduta ed ampliata. Milano, U. Hoepli, 1922.

XXIV, 475 p., [38] c. di tav. : ill. ; 15 cm. (Manuali Hoepli)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.243

Dono 2001

Elia Bonci

Teoria delle ombre e del chiaroscuro. 4. ed. Milano, U. Hoepli, 1923.

XV, 334 p., [17] c. di tav. : ill. ; 15 cm. (Manuali Hoepli)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.252

Dono 2001

Giuseppe Ronchetti

Grammatica del disegno. Metodo pratico per imparare il disegno. 3. ed. interamente rifatta. Milano, U. Hoepli, 1923.

VII, 225 p., XLV, XXVII, XXIII c. di tav. : ill. ; 16 cm. (Manuali Hoepli)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.237

Dono 2001

Giuseppe Ronchetti

La composizione delle tinte nella pittura ad olio e ad acquerello. 2. ed. riveduta. Milano, U. Hoepli, 1923.

68 p. ; 16 cm. (Manuali Hoepli)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.248

Dono 2001

Carlo Linzi

Tecnica della pittura e dei colori. L'arte di dipingere ad olio secondo Raffaello, Tiziano, Giorgione, Tintoretto. Prefazione di O. Battistella. Milano, U. Hoepli, 1930.

XXIII, 157 p. ; 16 cm. (Manuali Hoepli)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.261

Acquisto 2002

Enrico Casartelli

L'arte di disporre gli ornamenti sulle stoffe. Ad uso degli Allievi della R. Scuola di Setificio, disegnatori di stoffe, di carte da parato, di stoffe stampate o impresse, di tappeti, telerie, decoratori di pareti ecc., delle scuole industriali, professionali e d'arte e mestieri...Milano, U. Hoepli, 1911.

XI, 37, 63 p. (quest'ultime di pubblicità editoriale), [39] c. di tav. : ill. ; 15 cm. (Manuali Hoepli)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.242

Dono 2001

Giuseppe Ronchetti

L'arte di dipingere i fiori all'acquerello ad olio ed a guazzo sulle stoffe e specialmente sul ventaglio. Milano, U. Hoepli, 1926.
XII, 168 p., [11] c. di tav. : ill. ; 16 cm. (Manuali Hoepli)
Biblioteca Marucelliana, FAR.C.236
Dono 2001

Felice Melis-Marini

L'acquaforte. Manuale pratico. Con 10 tavole e 19 riproduzioni di acqueforti originali. 2. ed. riveduta e ampliata. Milano, U. Hoepli, 1924 .
X, 188 p., [28] c. di tav. : ill. ; 16 cm. (Manuali Hoepli)
Biblioteca Marucelliana, FAR.C.247
Dono 2001

Giuseppe Ovio

L'espressione e senso estetico dell'occhio. Con 59 disegni di Maria Ovio Ceruti e atlante di 51 fotografie. Milano, U. Hoepli, 1928.
XII, 355 p. : [17] c. di tav. : ill. ; 15 cm. (Manuali Hoepli)
Biblioteca Marucelliana, FAR.C.249
Dono 2001

Il movimento futurista

Il futurismo, movimento artistico di maggiore novità nel panorama culturale italiano del primo Novecento che si rivolgeva a tutte le arti, presente nelle raccolte autografe della Marucelliana in parte esposte in Mostra, è testimoniato anche nelle recenti acquisizioni di studi che vanno ad integrare la già ricca documentazione presente nel catalogo della biblioteca.

Alfredo Moretti

Futurismo. Torino, Paravia, 1939.
110 p. ; 20 cm. (Biblioteca Paravia "Storia e pensiero")
Biblioteca Marucelliana, FAR.C.200
Acquisto 1997

Mario Carli

Notti filtrate. 10 liriche di Mario Carli. 10 disegni di Rosa Rosà. Firenze, Edizioni de "L'Italia Futurista" dirette da Maria Ginanni, 1918.
[22] c. di tav. : ill., ritr. ; 25 cm.
Biblioteca Marucelliana, FAR.MISC.14
Acquisto 1998
All'interno ritratto dell'Autore di G. Rosati e 10 disegni in monocromo dell'artista viennese Edith Von Haynau (1884-1978?) che aderì al movimento futurista con il nome di Rosa Rosà collaborando attivamente tra il 1916 e il 1917 alla rivista fiorentina "L'Italia futurista".

Alberto Viviani

Il poeta Marinetti e il futurismo. Torino, Paravia, 1940.
138 p. ; 20 cm. (Scrittori italiani con notizie storiche e letterarie)
Biblioteca Marucelliana, FAR.C.305
Acquisto 2004
Un profilo del fondatore del futurismo da parte del memorialista e saggista Alberto Viviani. In copertina ritratto fotografico di Marinetti eseguito da Alfredo Zoli.

Mino Somenzi,

...polemiche sul futurismo. Roma, A.R.T.E., [1937?].

142 p. : ill., ritr. ; 17 cm.

Titolo della copertina: *Difendo il futurismo.*

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.226

Acquisto 2001

Interessante testimonianza con 78 illustrazioni in tavole fuori testo con caricatura dell'Autore, un ritratto di Marinetti eseguito dall'Autore ed opere di Balla, Munari, Fillia, Tato, Dottori, etc.

**Edizioni illustrate per ragazzi
e popolari nell'editoria della fine '800 e primo '900**

Nella sezione di libri illustrati per ragazzi e popolari esposti in mostra si ritrovano i migliori artisti italiani che hanno collaborato con le case editrici fiorentine della fine Ottocento primi Novecento specializzate in questo genere di pubblicazioni. Le opere vanno ad integrare la già ricca collezione di questa particolare editoria posseduta dalla Marucelliana che, grazie alla legge del 1910 sul deposito obbligatorio degli stampati, riceve da parte del tipografo ogni esemplare pubblicato nella provincia di Firenze.

Jules Sandeau

Maddalena. Libera versione di Ida Baccini. Milano, Libreria di educazione e d'istruzione di Paolo Carrara, 1886.

207, 28 p. (quest'ultime di annunci editoriali) : ill. ; 24 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.B.173

Acquisto 1999

Bella edizione per giovinette di fine '800 della scrittrice Ida Baccini con testatine, finaletti e numerose tavole a piena pagina. Legatura editoriale in tela con impressioni in oro al piatto e al dorso.

Giulio Piccini

Le allegre giornate e i nuovi ghiribizzi di Miss Prunella. Romanzo umoristico di Jarro (Giulio Piccini). Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1894.

216 p. ; 18 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.219

Acquisto 2001

Il pittore Fabio Fabbi (Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946), illustratore assai presente nelle pubblicazioni popolari e per ragazzi delle case editrici fiorentine Bemporad e Nerbini, è l'artefice della copertina del romanzo del giornalista Giulio Piccini. L'autore, più conosciuto con lo pseudonimo di Jarro, si cimentò spesso nella storia aneddotica e mondana della Firenze del tempo.

Ida Baccini

Il libro del mio bambino. Libro di lettura per le prime classi elementari. 3. ed. riveduta e corretta illustrata da E. Mazzanti. Firenze, Felice Paggi Editore, 1888.

132, XII p. ; 19 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.211

Acquisto 2002

Testo di lettura con numerose illustrazioni nel testo, testatine, capilettera e finaletti di Enrico Mazzanti (Firenze 1852-1893) il primo illustratore di Pinocchio. Il volume è legato in tela editoriale rossa con titolo e bordature in oro sul piatto.

Emma Perodi

I bambini delle diverse nazioni a casa loro. Con 31 vignette appositamente disegnate da Enrico Mazzanti. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1890.

177 p. : ill. ; 19 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.205

Acquisto 1998

Ancora Mazzanti ad illustrare la vita dei bambini di altri paesi scritta da Emma Perodi e rivolta ai ragazzi in una delle prime pubblicazioni edite dalla Bemporad.

Sergio Tofano

Storie di cantastorie. 2. ed. Firenze, R. Bemporad & Figlio, [1923?].

91 p., [10] c. di tav. : ill. ; 25 cm. (Collezione illustrata per ragazzi)

Tavola interna per la storia: *La chitarrata del Pierrot.*

Biblioteca Marucelliana, FAR.B.175

Acquisto 2000

Bemporad ripropone la bella opera illustrata dal grande Sto, al secolo Sergio Tofano (Roma 1886-1973), il papà del Signor Bonaventura, pubblicata in prima edizione nel 1920 dall'editore milanese Vitagliano. Numerosi i disegni in nero nel testo, dieci le bellissime tavole a colori e figurata la copertina in cartoncino.

Enrico Novelli

Burchiello: l'amico di Ciuffettino. Testo e disegni dell'Autore. Milano, A. Vallardi, 1926.

215 p. : ritr., ill.; 22 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.B.170

Acquisto 1999

Bella edizione con legatura editoriale figurata , moltissimi disegni in bianco e nero nel testo e ritratto di Yambo, pseudonimo di Enrico Novelli, (Pisa 1874 - Firenze 1943). Figlio del celebre attore Ermete, Enrico fu scrittore e illustratore di romanzi satirico-fantastici e per ragazzi. Il suo personaggio più conosciuto resta sicuramente il monello Ciuffettino.

Le avventure di Lazarillo De Tormes. Riduzione italiana per la gioventù di Silvio Pizzorno. Illustrata con quattro tavole fuori testo e coperta di Fabio Fabbi. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1930.

126 p. [4] c. tav. : ill. ; 22 cm. (Collezione di capolavori stranieri per la gioventù italiana)

Biblioteca Marucelliana, FAR.B.166

Acquisto 1998

Testo anonimo del XVI secolo ridotto per i ragazzi per la famosa collana della Bemporad dei primi decenni del '900. E' ancora Fabio Fabbi l'autore delle illustrazioni e della copertina.

Carlo Collodi

Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino. Illustrata da Luigi e M. Augusta Cavalieri. Firenze, A. Salani, 1929.

279 p., [8] c. di tav. : ill. ; 23 cm.

Biblioteca Marucelliana, FAR.B.181

Acquisto 2004

Maria Augusta Cavalieri, della quale non si hanno precise notizie biografiche, ma che risulta collaboratrice assai attiva nei primi decenni del Novecento a Firenze presso la casa editrice Salani è l'autrice delle illustrazioni, delle tavole a colori fuori testo e della copertina delle *Avventure di Pinocchio*. L'artista, assieme al fratello Luigi, ci offre sicuramente una delle più delicate e memorabili interpretazioni del burattino degli Anni Venti.

Paolo Lorenzini

Novelline gioconde: libro per i ragazzi grandi e piccini. Con illustrazioni e coperta a colori di A. Mussino. Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1928.

295 p. : ill. ; 19 cm. (Biblioteca Bemporad per i ragazzi, 95)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.213

Acquisto 1999

L'autore della copertina e delle illustrazioni del libro di novelle di Paolo Lorenzini che si firma con lo pseudonimo di Collodi Nipote, è l'artista piemontese Attilio Mussino (Torino 1878 - Cuneo 1954) divenuto celebre soprattutto per la sua interpretazione del burattino Pinocchio per l'edizione di lusso delle *Avventure* edita dalla Bemporad negli anni 1910-1911.

Tommaso Catani

Pazzzerellina. Disegni del pittore Carlo Chiostrì. Firenze, A. Salani, 1929.

308 p., [5] c. di tav. : ill. ; 16 cm. (Collezione Salani per i ragazzi)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.218

Dono 2000

Il pittore Carlo Chiostrì (Firenze 1863-1939) autore dei disegni di *Pazzzerellina* fu illustratore assai attivo presso le case editrici fiorentine Salani e Bemporad. Proprio per la Bemporad, agli inizi del '900, elaborò una nuova versione di Pinocchio che resterà famosa.

Emma Perodi

La bacchetta fatata. Disegni del pittore Carlo Chiostrì. Firenze, A. Salani, 1923.

261 p. : ill. ; 18 cm.. (Biblioteca Salani Illustrata, 305)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.206

Acquisto 1998

Ancora Carlo Chiostrì l'artefice delle illustrazioni in bianco e nero e della copertina a colori del volume di novelle di Emma Perodi.

Jakob Grimm - Wilhelm Grimm

Le novelle per le famiglie. Firenze, A. Salani, 1928.

286 p. : ill. ; 19 cm. (Biblioteca Salani Illustrata, 321)

Biblioteca Marucelliana, FAR.C.207

Acquisto 1998

Edizione per ragazzi delle novelle dei Fratelli Grimm nella famosa collana popolare della Salani. Le illustrazioni in bianco e nero e la copertina a colori sono firmate E. A. Potrebbe trattarsi del pittore Ezio Anichini che in questi anni collaborava attivamente con le case editrici fiorentine Salani e Bemporad.

Le copertine di Giove Toppi negli Albi a fumetti Nerbini

Del poliedrico artista Giove Toppi (Ancona 1888 - Firenze 1942), le copertine a colori degli albi a fumetti Nerbini del periodo anteguerra. Le pubblicazioni, acquistate in antiquariato, integrano il prezioso fondo di albi originali a fumetti della casa editrice fiorentina posseduto dalla Marucelliana in virtù della legge sul deposito obbligatorio degli stampati.

Serie Cino e Franco

La pattuglia dell'avorio: avventure di Cino e Franco. Disegni di Lyman Young . Firenze, Casa Editrice Nerbini, luglio 1935.

48 p. : ill. a col. ; 24,5 x 34,5 cm. Pubblicazione mensile. Stampato dagli Stab. Vallecchi, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 1,50.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.B.I.13

Acquisto 1996

Serie L'uomo mascherato

La regina dei Bandar : 4. Episodio del L'Uomo Mascherato. Firenze, Casa Editrice G. Nerbini, luglio 1938.

48 p. : ill. a col. ; 21,5 x 31 cm.

Supplemento all'"Avventuroso". Stampato dallo Stab. Vallecchi, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 2.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.M.I.5

Acquisto 1996

La liberazione di Diana. Nuove avventure de l'Uomo Mascherato: 2. Parte: Spie sul mare. Firenze, Nerbini Editore, luglio 1941.

[30] p. : ill. a col. ; 21,5 x 31 cm. (Collana "Albi Grandi Avventure")

Pubblicazione quindicinale. Stampato dalla Tip. G. Cencetti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 2.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.M.I.8

Acquisto 1996

Serie Mandrache

Il mago dello sport : avventura di Mandrache. Firenze, Nerbini Editore, aprile 1941.

16 p. : ill. b/n. ; 32 cm. (Collana "Albi Grandi Avventure")

Pubblicazione quindicinale. Stampato dalla Tip. Cencetti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 1,50.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.H.I.11

Acquisto 1998

Mandrache in un mondo sconosciuto. Firenze, Edizione Nerbini, 1940.

40 p. : ill. b/n ; 20 x 28,5 cm. (Collana "Albi Grandi Avventure")

Pubblicazione quindicinale. Stampato dalla Tip. Puliti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 2.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.H.I.10

Acquisto 1998

Serie Radio Pattuglia Della Polizia

Uno strano avventuriero : un nuovo episodio della Radio Pattuglia. Disegni di Charlie Schmidt. Firenze, Casa Editrice G. Nerbini, luglio 1938.

44 p. : ill. b/n ; 20,5 x 30,5 cm.

Supplemento all'Avventuroso. Stampato dagli Stab. Tip. G. Cencetti, Firenze.

Copertina a colori di G. T. (Giove Toppi). L. 2.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.D.10

Acquisto 1996

Serie Agente Segreto X-9

La sparizione di Philip Saw : (l'agente segreto x-9). Disegni di Alex Raymond. Firenze, Casa Editrice G. Nerbini, giugno 1936.

28 p. : ill. a col. ; 21,5 x 31,5 cm.

Pubblicazione quindicinale. Supplemento dell'"Avventuroso". Stampato dalla Tipografia Puliti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 1.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.E.14

Acquisto 1996

L'incubo della metropoli: avventure dell'agente segreto X-9. Firenze, Casa Ed. G. Nerbini, aprile 1938.

28 p. : ill. b/n ; 21 x 30,5 cm.

Supplemento all'"Avventuroso". Stampato dallo Stab. Tip. G. Cencetti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di Giove Toppi. L. 1,20.

Biblioteca Marucelliana, FN.AS.E.15

Acquisto 1996

Albi Vari

Argento vivo e le sue incredibili avventure. 1. Episodio: I tesori di Formentera. Testo di R. Chiarelli ; disegni di A. De Santis. Firenze, Nerbini Editore, aprile 1941.

15 p. : ill. a col. e b/n ; 26,5 cm. (Collana Albi "Grandi Avventure")

Pubblicazione quindicinale.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 1,20.

Biblioteca Marucelliana, FN.AV.VII.15

Acquisto 2004

I contrabbandieri. Testo di R. Chiarelli ; disegni di G. Toppi. Firenze, Nerbini Editore, aprile 1941.

23 p. : ill. b/n ; 34,5 cm. . (Collana "Albi Grandi Avventure")

Pubblicazione quindicinale. Stampato dalla Tip. Puliti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi). L. 1,50.

Biblioteca Marucelliana, FN.AV.VII.14

Acquisto 2004

Nel paese delle facce bruciate: avventure d'ambiente abissino. Testo di Lia Finn ; disegni di Giove Toppi. Firenze, Casa Editrice G. Nerbini, dicembre 1935.

24 p. : ill. b/n ; 19,5 x 28,5 cm.

Copertina in cartoncino a colori di Giove Toppi. L. 1.

Albo non a fumetti.

Biblioteca Marucelliana, FN.AV.I.8

Acquisto 1996

All'ombra dei faraoni. Soggetto di E. Fancelli ; disegni di Orfeo Toppi. Firenze, Nerbini Editore, dicembre 1940.

24 p. : ill. b/n ; 19,5 x 28,5 cm. (Collana "Albi Grandi Avventure").

Pubblicazione quindicinale. Stampato dagli Stab. Cencetti, Firenze.

Copertina in cartoncino a col. di G. T. (Giove Toppi)

Biblioteca Marucelliana, FN.AV.VI.12

Acquisto 1996