

# ARCHIVIO

MENSILE DI ARTE • CULTURA • ANTIQUARIATO • COLLEZIONISMO • INFORMAZIONE

ANNO XXVIII - N. 10  
DICEMBRE 2016 - € 2,50

Dir. Responsabile Arianna Sartori Editore, Dir. Artistico Adalberto Sartori, Via I. Nievo 10, 46100 Mantova, Tel. 0376.32.42.60 - Aut. Trib. di Mantova N.11/89 del 21-4-89. Poste Italiane s.p.a. Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. on L. 27/02/2004 n° 46) art. 1, comma 1, DCB Mantova - Stampa: F.D.A. Eurostampa S.r.l. - 25010 Borgosatollo (BS), Via Molino vecchio, 185. IN CASO DI MANCATO RECAPITO RESTITUIRE AL MITTENTE CHE SI IMPEGNA A PAGARE LA RELATIVA TASSA

PAG. 32

ARCHIVIO

## FORME DI LUCE SOLARE

### Sette linoleografie originali e otto testi di

## IGINA BIRIACO



Lo scorso mese di giugno, Igina Biriaco ha dato alle stampe la cartella "Forme di luce solare. Sette linoleografie originali e otto testi". L'edizione è stata realizzata presso la Stamperia fiorentina Edi-Graficar2b2 di Filippo Becattini, tirata su carta Magnani uso mano in 25 esemplari numerati e firmati dall'artista.

Con la cartella "Forme di luce solare" si è aggiudicata il Primo Premio ex aequo al concorso internazionale "Primo Premio Libro d'Artista Grafica Italiana 2016" indetto dall'Associazione Nazionale Incisori Italiani di Vigonza (PD).



Le luci continuano a danzare ed io mi unisco a loro in una danza trasparente senza corpo. Entrano dentro di me, nel mio cuore e nella mia mente. Tutto intorno sparisce; sento il sole che mi fascia e mi illumina.

Piccoli riflessi di luce si posano sul piano della scrivania dove sono intenta alla lettura del mio libro; delineano linee e forme luminose. Guardo da dove possano provenire; la finestra socchiusa è di fronte a me e lascia scorrere un sottile fascio di luce che attraversa gli spazi liberi della piccola libreria antistante. Mi alzo, mi avvicino alla finestra, tiro la tenda che la ricopre; tutto è finito e il mio libro sul tavolo rimane solo.



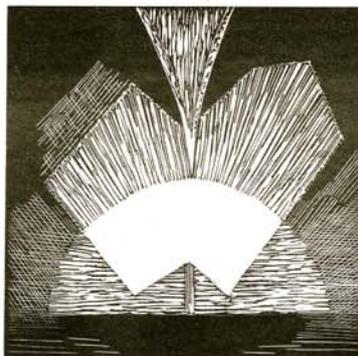
Ripenso a quelle piccole forme luminose: non sono immobili, si muovono strisciando sul piano a velocità costante che le trasforma da linee in forme e da forme in altre forme, più belle, più grandi, più piccole, diverse l'una dall'altra; guardarle è quasi un divertimento che non intendo proseguire; preferisco lasciare la tenda tirata e annullarle.



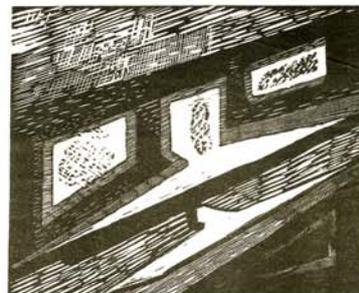
Tra queste strutture luminose una è più vivace delle altre per forma e per luce: è piccola, bene definita, brillante.

Anche questa figura ha breve durata, si allarga, si allunga e in un attimo si dilagga come ricordo fugace.

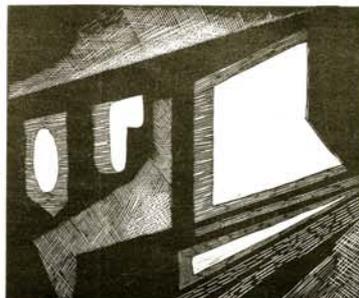
*"Noi siamo immersi nella natura ma a volte non ce ne accorgiamo e la guardiamo con distacco, come sfondo di un palcoscenico che non ci appartiene, mentre la stessa forza vitale vive e pulsa dentro di noi. Lo studio delle sue microstrutture, guardate quasi con lente di ingrandimento, apparentemente insignificanti, rivelano un fascino misterioso e una grande vitalità; i tronchi degli alberi, sezionati in verticale e in orizzontale, mettono in evidenza linee - forza e cerchi concentrici che; testimoniano lo scorrere del tempo; le pietre portate a riva dal mare, consumate dalla salsedine, vivono nei loro segni un mondo fantastico che pare uscire dal nostro inconscio; i profili delle montagne e delle colline che si stagliano nel cielo come onde musicali vaganti nello spazio e infine la luce del sole, che attraversa gli alberi, disegnando sulla terra forme luminose in movimento, sono tutti elementi di grande interesse, quasi fossero specchio dell'immaginazione e testimonianza del nostro indissolubile legame con la natura, pieno di sorprese e di misteri all'infinito, sia nella splendore della sua bellezza, sia nella disarmonia della sua violenza".*



È l'universale rotare della terra su se stessa e intorno al sole che modifica di attimo in attimo questi frammenti di luce; mentre alcuni spariscono altri compaiono rapidamente. Osservarli è come correre con loro sull'ellissi del mondo, sentirsi liberi nello spazio e accorgersi che l'uomo e la natura battono all'unisono.



Guardo la finestra semiaperta e il fascio di luce che filtra fra le pareti. Osservo la tenda; decido di lasciarla immobile per fare entrare la luce; sarà il buio della notte o il passaggio di nuvole a spegnere la vita che è entrata e vibra nella stanza.



Questi riflessi di luce solare vanno colti nel loro attimo fuggente e in questo sono simili alla nostra esistenza. Ogni momento della vita è irripetibile perché il tempo scorre solo nel suo movimento univoco (almeno per ora). Noi possiamo soltanto rivivere (oppure ricreare) una realtà vissuta attraverso la luce del ricordo che inesorabilmente la trasforma.