



Biblioteca Marucelliana

Via Cavour 43 – 50129 Firenze
tel. 055 2722200 fax 055 294393
<http://www.maru.firenze.sbn.it>
b-maru@beniculturali.it

9 aprile 2011

Italia Bella, mostrati gentile

Romanze, canzonette, canti popolari dall'Unità d'Italia alla Grande Guerra

Il programma propone suoni e parole che echeggiavano nei luoghi più diversi durante il primo periodo dell'Unità italiana: dalle campagne ai salotti della borghesia, dai caffè alle trincee, attraverso paesi e città del Sud e del Nord. Il mondo musicale colto e popolare di quel periodo, rievocava temi, personaggi, sensibilità di un'Italia unitaria nascente. Gli ideali, ma anche i problemi e le contraddizioni politiche e sociali, emergono ancora da semplici canti o da arie operistiche, così come le aspirazioni della borghesia di quei tempi traspaiono dalle romanze da salotto o dalle canzonette allora più in voga.

Il programma riunisce dunque un repertorio assai eterogeneo e non solo italiano. Si sono voluti ricordare anche altri "luoghi e figure" che erano ben presenti nell'immaginario collettivo dell'epoca: il "nemico" austriaco e le lontane mete dell'emigrazione, come l'America Latina, per la quale aveva combattuto Garibaldi e verso la quale milioni di italiani si stavano dirigendo.

Non a caso gli interpreti di questa proposta musicale sono una cantante austriaca (ormai italianizzata) e un fisarmonicista italo-brasiliano, quasi una simbolica ricomposizione di nazionalità e antichi conflitti, nel segno della musica.

IL DUO VOXARMONICA - OLTRE LA CLASSICA

Un giorno due musicisti "classici", il mezzosoprano viennese Claudia Marie-Thérèse Hasslinger e il fisarmonicista italo-brasiliano Braulio Vidile si incontrarono a Firenze.

Hanno cominciato a fare musica insieme provando ad andare anche "oltre la classica". Il risultato è stato il DUO VOXARMONICA!

Nei loro programmi i due musicisti uniscono brani di musica antica, classica e romantica, che grazie al particolare accompagnamento della fisarmonica acquistano colori timbrici del tutto nuovi, ai generi musicali più vari: le canzoni tradizionali provenienti da diversi paesi, Tango e Milonga, Fado, canzoni di film e musical degli anni 30' e 40' e tanto altro ancora.

Molti dei brani sono proposti negli arrangiamenti originali di Braulio Vidile per il suo specifico strumento.