Biblioteca Marucelliana

Realtà e Favola.

La donazione Beppe Bongi alla Marucelliana

Catalogo delle opere esposte

La mostra *Realtà e favola. La donazione Beppe Bongi alla Marucelliana* si articola in due sezioni distinte:
nelle otto vetrine e nella grande teca centrale della Saletta delle Esposizioni viene ospitata l'opera grafica dell'artista, che costituisce il corpo della donazione stessa; lo spazio antistante è stato invece destinato a illustrare il versante letterario della personalità di Beppe Bongi, proponendo il suo volume di versi *Amo l'estate*, edito da Vallecchi nel 1968, con una prefazione di Eugenio Montale, ristampata in altri testi critici montaliani (*Sulla poesia,* a cura di Giorgio Zampa, Milano, Mondadori, 1976) e con sei suoi acquerelli consonanti col clima del libro. Si è colta così l'occasione per proporre accanto alla sua opera d'artista, anche il suo impegno di poeta che quella aveva accompagnata.

Completano la mostra della donazione alcuni quadri e legni zoomorfici dell'artista.

VETRINA N. 1:
AUTORITRATTI

1. *Autoritratto*
Penna, inchiostro nero; carta chiara
Firenze, 1942 circa

2. *Autoritratto*
Penna, inchiostro seppia; carta lavorata a mano
Firenze, 1942 circa

3. *Autoritratto a mezza figura*
Matita seppia; carta lavorata a mano
Firenze, 1942 circa

4. *Autoritratto*
Penna, inchiostro nero; carta grigia incollata su cartoncino
Sui margini superiori, a matita, la parola "farfalle" ripetuta in varie lingue
Firenze, 1942

5. *Autoritratto*
Penna, inchiostro seppia; carta lavorata a mano
Firenze, 1942 circa

6. *Autoritratto*
Penna, inchiostro nero; carta azzurrina incollata su di un foglio più spesso
Autoritratto ironico, dialogante con una grande figura di gufo
Firenze, 1943

VETRINA N. 2:
RITRATTI MASCHILI

7. *Piero Santi*
Matita nera; carta giallina, leggera, recante in basso a stampa la scritta "Glicarsjodin"
Firenze, 1946

8. *Piero Santi*
Penna, inchiostro nero; carta velina rosa
Firenze, 1946

9. *Leo Mattioli*
Penna, inchiostri colorati; cartoncino chiaro
Firenze, 1952

10. *Enzo Faraoni*
Matita rossa; carta leggera giallina incollata su cartoncino
Firenze, 1940

11. *Mario Novi*
Matita nera; carta giallina, leggera, recante in basso a stampa la scritta "Glicarsjodin"
Firenze, 1946

12. *Jean Louis Barrault in veste di Pierrot*
Penna, inchiostro nero; carta giallina, leggera, recante in basso a stampa la scritta "Solcal"
Firenze, 1947

13. *Occhi di Tommaso Landolfi*
Matita nera; carta giallina, leggera, recante in basso a stampa la scritta "Solcal"
Firenze, 1946

14. *Tommaso Landolfi*
Penna, inchiostri colorati; carta chiara, leggera
Datato (erroneamente) al 1945 dallo stesso autore ma presumibilmente da attribuirsi al 1946.
Firenze, 1946

15. *Tommaso Landolfi*
Penna, inchiostri colorati e acquerello; carta chiara, leggera
Firenze, 1946

16. *Renzo Gherardini*
Penna, inchiostro azzurro; carta bianca
Firenze, 1948 circa

17. *Renzo Gherardini come 'Ispettore ai cimiteri'*
Penna, inchiostro nero; cartoncino giallino
Due scritte autografe: la prima di Beppe Bongi, la seconda di Renzo Gherardini
Firenze, 1947/1948 circa

18. *Renzo Bussotti*
Matita nera; carta giallina recante sul verso in basso a stampa la scritta "Nyol"
Firenze, 1946 circa

19. *Tommaso Landolfi*
Matita rossa; carta giallina, leggera, recante, sul verso, in basso a stampa la scritta "Nyol"
Firenze, 1946

20. *Tommaso Landolfi*
Matita nera; carta giallina, leggera, recante in basso a stampa la scritta "Solcal"
Firenze, 1946

VETRINA N. 3:
RITRATTI FEMMINILI

21. *Brunetta Ricci*
Matita nera; carta lavorata a mano
Diacceto, novembre 1943

22. *Laura Guerriero*
Penna, inchiostro nero; cartoncino ambrato
Firenze, 1951

23. *Brunetta Ricci*
Penna, inchiostro seppia; carta lavorata a mano, azzurrina
Firenze, S. Margherita a Montici, novembre 1943

24. *Sandra D.*
Matita nera; carta giallina, leggera, incollata su cartoncino
Firenze, 1946

25. *Deasy Essinger*
Penna, inchiostro nero; carta giallina, leggera, recante in basso a stampa la scritta "Glicarsjodin"
Firenze, 1946

26. *Un'amica*
Penna, inchiostro grigio; carta giallina, leggera, incollata su cartoncino
Firenze, 1948

27. *Graziella Bernini*
Penna, inchiostro nero; carta giallina incollata su cartoncino
Firenze, 1950

VETRINA N. 4:
FIGURE FEMMINILI

28. *In attesa*
Penna, inchiostro grigio; carta grigia, leggera, incollata su cartoncino
Firenze, 1949

29. *Per una Andromeda liberata*
Matita nera, penna, inchiostro grigio; carta chiara, leggera incollata su cartoncino
Firenze, 1948

30. *Nudo femminile con panneggio*
penna, inchiostro nero; carta chiara
Firenze, fine anni 1940

VETRINA N. 5:
UCCELLI

31. *Colombaccio in ambiente naturale*
Tecnica mista, matita, pastello, acquerello; cartoncino chiaro
Sul verso prova di disegno di uccello acquatico a matita nera e colore
Firenze, senza data

VETRINA N. 6:
TEMI LETTERARI E ARTISTICI

32. *Boccioli di rosa*
Penna, inchiostro nero; carta lavorata a mano
Ai margini nomi di scrittori e artisti
Firenze, 1942 circa

33. *Giaggioli*
Penna, inchiostro nero; carta chiara
Firenze, fine anni 1940

34. *Orpheus, Eurydike, Hermes*
China, inchiostro nero; cartoncino chiaro
Firenze, fine anni 1940

35. *Ritratto con Allegoria*
China, inchiostro nero; cartoncino ocra chiaro (trattato)
Firenze, fine anni 1940

36. *Cinabro ovverossia Sul nano Zaccaria*
China, inchiostro nero; cartoncino grigio
Firenze, fine anni 1940

37. *Da "Il cavaliere, la morte e il diavolo" di Dürer*
Matita nera; carta grigia
Firenze, data incerta

VETRINA N. 7:
LA PALUDE

38. *Erbe della palude*
China nera su fondo colorato uniformemente; cartoncino chiaro
Firenze, 1961

VETRINA N. 8:
ILLUSTRAZIONI

39. *Ai tempi del Mammut*
Stampa; carta grigia
Firenze, senza data

40. *I suonatori di Brema*
Tempera; carta chiara
Firenze, senza data

41. *Scena di delitto*
China, inchiostro nero; carta bianca
Firenze, senza data

42. *Un turco*
China, inchiostro nero; carta bianca
Firenze, senza data

43. *Suini che giocano con lembi di stoffa*
Penna, inchiostro nero; cartoncino lucido
Firenze, data incerta

44. *Suini che giocano con lembi di stoffa*
Penna, inchiostro nero; cartoncino lucido
Firenze, data incerta

BACHECA CENTRALE:
DELLA BELLEZZA DEL CREATO

45. *Sparvieri*
Penna, inchiostro nero e applicazione di piume; cartoncino lucido
Firenze, 1965

46. *Folaghe in volo*
Acquarello; carta leggera su cartoncino giallo
Firenze, 1950

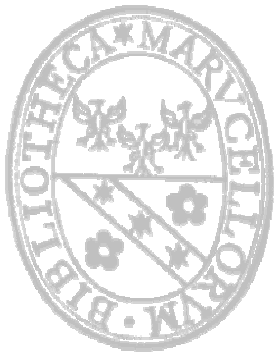
47. *Farfalle che si sono urtate in volo*
Penna, inchiostro nero, acquarellatura monocolore; cartoncino chiaro
Firenze, senza data

48. *Uccello acquatico*
Penna, inchiostro nero e applicazione di piume; cartoncino lucido
Firenze, 1965

49. *Mosche*
Penna, inchiostro seppia scuro; carta chiara filigranata, venezuelana
Firenze, senza data

50. *Grilli*
Penna, inchiostro seppia scuro; carta pergamenata gialla
Firenze, senza data

51 *Erbe e piante di palude con uccelli*
China e acquerello, inchiostro nero; carta bianca; coperte in cartoncino grigio
Libro di artista composto da 40 facciate di carta giapponese.
Firenze, senza data



Biblioteca Marucelliana
Via Cavour 43-47
Firenze

Web
http://www.maru.firenze.sbn.it

E-mail
b-maru@beniculturali.it