

<< INDIETRO

**DONATO DI ZIO**

A cura di Gillo Dorfles

Testi di: Gillo Dorfles, Rita Levi-Montalcini, Matteo Galbiati, Giorgia Bernoni, Annamaria Cirillo Di Paolo, Giovanni Pallanti, Rodolfo Ceccotti, Franco Grillini, Marco Sclarandis, Roberto Maini.

Nota Lingua: italiano

100 Pagine - 167 Illustrazioni (92 a colori)

Dimensioni: 23x27 cm.

ISBN: 978-88-202-1988-8

Prezzo di Copertina: € 25,00

Caratteristiche tecniche: carta patinata da gr. 170, legatura in broccatura con cucitura a filo refe, copertina plastificata opaca con alette.

Prezzo: **€25,00** [AGGIUNGI AL CARRELLO](#)**Novità!** Ora puoi pagare online con Carte di Credito o Paypal. Info...
[PDF](#) | [PRINT](#) | [+](#) [SHARE](#) [f](#) [t](#) [e](#) [...](#)

Firenze, Biblioteca Marucelliana
15 settembre - 15 dicembre 2012
Milano, Biblioteca Sormani
27 settembre - 20 ottobre 2012

Questo catalogo accompagna la nuova mostra dedicata a Donato Di Zio con opere legate sia alla nuova produzione sia di periodi diversi, anche giovanili e del periodo liceale e accademico, per lo più inedite e pubblicate per la prima volta in questo nuovo volume.

Come sottolinea Gillo Dorfles, l'opera di Donato Di Zio si caratterizza per una "precisione e sottigliezza straordinaria", il suo segno-disegno ricostruisce una dimensione organica e biologica attraverso un modulo capace di manifestarsi con disinvoltura in ambito pittorico, grafico, plastico e decorativo. Con abilità micrografica Donato Di Zio codifica e reitera un codice simbolico fatto di segni, linee fluttuanti, forme sinuose animate da un'energia liberatoria ed enigmatica. Microscopici elementi organici generatrici di vita esprimono il senso del mistero dell'esistenza, l'artista controlla attraverso una solida capacità esecutiva un'espressione inconscia e vibrante da cui emergono in termini di sintesi i riferimenti iconografici cari all'artista. Rimanendo nell'ambito della grafica evidente il debito di riconoscenza nei confronti di artisti quali William Bradley, pioniere del gusto liberty in terre statunitensi, e Maurits Cornelis Escher da cui deriva la propensione alla reiterazione dell'elemento modulare espresso e sviluppato con variazioni infinite. Nell'ambito delle avanguardie, Donato Di Zio guarda con attenzione ai valori formali dell'astrattismo di Kandinsky, alle surreali suggestioni di Mirò, fino allo spazialismo di Fontana e le animate sculture metalliche di Calder. Pur nelle evidenti ancoraggio delle lezioni dei grandi del Novecento, Donato Di Zio esprime in totale libertà svincolata da correnti, un linguaggio autentico e personale, ricco di suggestioni dal forte impatto poetico ed evocativo.

- Grandi Mostre
- Ragazzi
- Biblioteca d'Arte
- Fotografia
- Cinema e Spettacolo
- Biblioteca varia
- International
- Planning & Design
- Natura e Cultura
- Album
- Antologie e Saggi
- Reprint
- Edizioni numerate
- Cataloghi generali

[Offerte speciali](#)[Nuove Pubblicazioni](#)[Bookshop](#)[Catalogo 2009](#)