



*Convegno*  
*Iconografia teatrale:*  
*sistemi di catalogazione*  
*e prospettive di ricerca*

*Intervento:*  
*SILVIA CASTELLI*  
*Biblioteca Marucelliana*

**PROBLEMI E METODI DI  
CATALOGAZIONE:  
LA RACCOLTA DISEGNI E STAMPE  
DELLA BIBLIOTECA MARUCCELLIANA**

*Firenze, 11 giugno 2007*

# **STORIA DELLA COLLEZIONE**

# **LA BIBLIOTECA MARUCELLIANA E LA SUA RACCOLTA DI DISEGNI E STAMPE**

**1752**

**Apertura al pubblico  
della Biblioteca Marucelliana  
sorta per volere dell'abate Francesco Marucelli  
«Marucellorum Bibliotheca  
Maxime Pauperum utilitati»**

**1783**

**Arrivo in Biblioteca della  
Collezione Disegni e Stampe**

# **STORIA DI UNA COLLEZIONE**

**«costata tanti studi, pensieri e denaro»**

**Nucleo originale:**

**donato alla Biblioteca nel 1783**  
**dall'ultimo rappresentante della famiglia Marucelli,**  
**Francesco di Ruberto (1717 – 1783)**

# **ENTITA' E VALORE DELLA COLLEZIONE**

Oggi possediamo:  
**3000 disegni e 30.000 stampe**  
(senza contare i **15.000 figurini** della  
**Collezione Gamba**)

All'epoca **(nel 1783)**  
i disegni e le stampe donate da **Francesco di Ruberto**,  
per un valore totale di **3000 scudi**  
ammontavano a:  
circa **1000 disegni** e circa **12.000 stampe**

# **ENTITA' E VALORE DELLA COLLEZIONE**

**i disegni**

**«come pure tutti i disegni che mi ritroverò  
avere alla mia morte, ...»,**

**le stampe,**

**che era andato con passione acquistando  
fino a pochi anni prima della morte**

**«tanto legate in libri che sciolte, e separate e in  
cartelle [...] assieme con il Banco, o sia scaffale, ove  
sono situate»,**

**La consegna avvenne nelle mani del canonico**

**Angelo Maria Bandini,**

**il bibliotecario che già nell'autunno del 1752  
aveva potuto aprire la biblioteca.**

# **EREDITA' FAMILIARE ED INTERESSE ARTISTICO E COLLEZIONISTICO**

**Francesco Marucelli (1625 - 1702)**

**Il famoso avo a cui si deve la Biblioteca, nella sua casa romana, nel palazzo di via Condotti aveva costituito non solo una pregevolissima biblioteca, ma aveva raccolto un notevole numero di quadri.**

**Pare però che alla sua morte possedesse solo un'incisione, identificata (dalla Borroni Salvadori) come**

**l'Ingresso nella città di Firenze di**

**Maria Maddalena d'Austria**

**di Greuter del 1608, oltre a meno di una decina di opere grafiche «nove pezzetti di disegni e quadri vecchi» e «disegni di paese a penna»**

# **EREDITA' FAMILIARE ED INTERESSE ARTISTICO E COLLEZIONISTICO**

**Il nipote Alessandro Marucelli (1672 - 1751),  
esecutore testamentario dello zio Francesco,  
alla sua morte possedeva invece diverse  
«carte con cornicette negre»  
appese alle pareti che ammontavano  
in tutto a 995 pezzi**

# **EREDITA' FAMILIARE ED INTERESSE ARTISTICO E COLLEZIONISTICO**

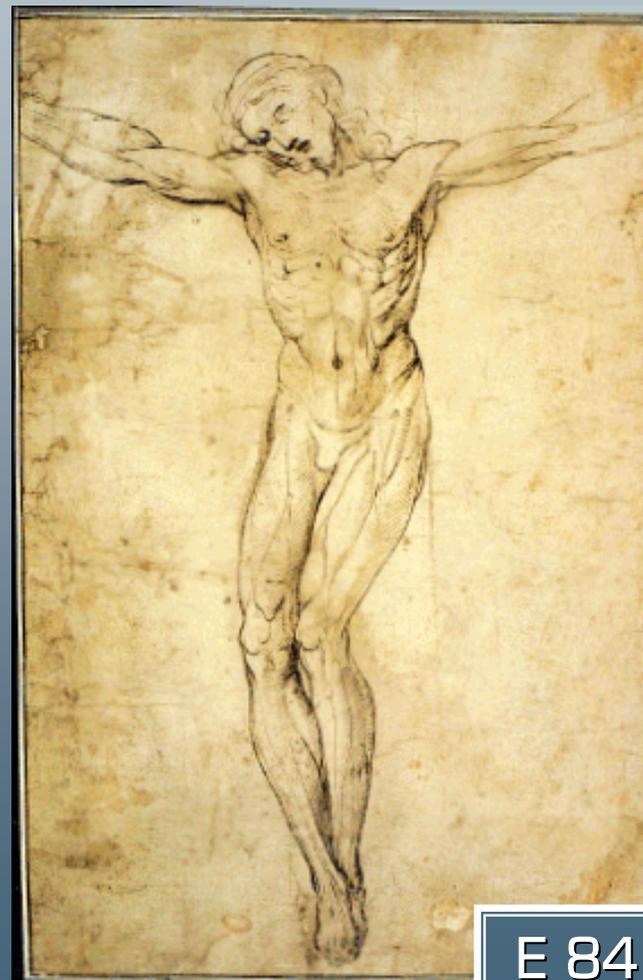
**Dagli zii **Orazio Marucelli**, morto nel **1745**  
a Venezia (in contrà di S. Geremia),  
«una cassetta con diverse carte di disegni e stampe»  
con opere perlopiù appartenenti all'area veneta  
settecentesca, **Giovan Filippo**, bali dell'Ordine di Malta,  
morto nel **1772**,  
«cinque o sei libri di diversa grandezza  
con disegni e stampe»  
oltre probabilmente alle **60 stampe incorniciate**  
(**17** rappresentanti galere e **14** d'architettura)**

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

Per «**stampa**» si intendeva qualsiasi foglio figurato sia esso disegno che stampa.

## 1. Disegni

ammontavano in tutto a circa un migliaio, coprivano un arco di due secoli dal **XVI al XVIII sec.**, organizzati in **sei tomi**, segnati internamente con lettere alfabetiche a partire da **“A”**



E 84

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

**Al Tomo IV**  
appartenevano  
**60 disegni di**  
**Stefano**  
**della Bella,**  
**83 disegni**  
del **Pocetti,**  
**11 disegni**  
di **Callot:**



G 17



G 14

al **Tomo V**  
**40 accademie**  
di **Cecco Bravo**  
(ora **Vol. G**)

# **L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO**

## **Consistenza dei volumi dei disegni:**

**Sono giunti a noi e così identificati i seguenti volumi, ora smembrati, posti sotto **passepertout** e conservati dentro cassettiere metalliche (per un totale di **1134 disegni**; il catalogo ne assommava **994**):**

- Vol. A con 187 disegni (ex tomo I)**
- Vol. B con 236 disegni (ex tomo II)**
- Vol. E con 144 disegni (ex tomo III)**
- Vol. D con 218 disegni (ex tomo IV)**
- Vol. G con 40 disegni (ex tomo V)**
- Vol. C con 150 disegni (ex tomo VI)**

Dal **Vol. B** ...

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO



Vittorio Discepolo

G.F.

Giulio Parigi

B. n. 33. Figura in costume africano con la lancia nella destra e l'arco  
nella sinistra. Piuma e acquarello in colori.  
Alt. mm. 170 x Larg. mm. 170  
(per il balletto La guerra d'Amore)  
(Giulio Parigi - Brunetti p. 40)

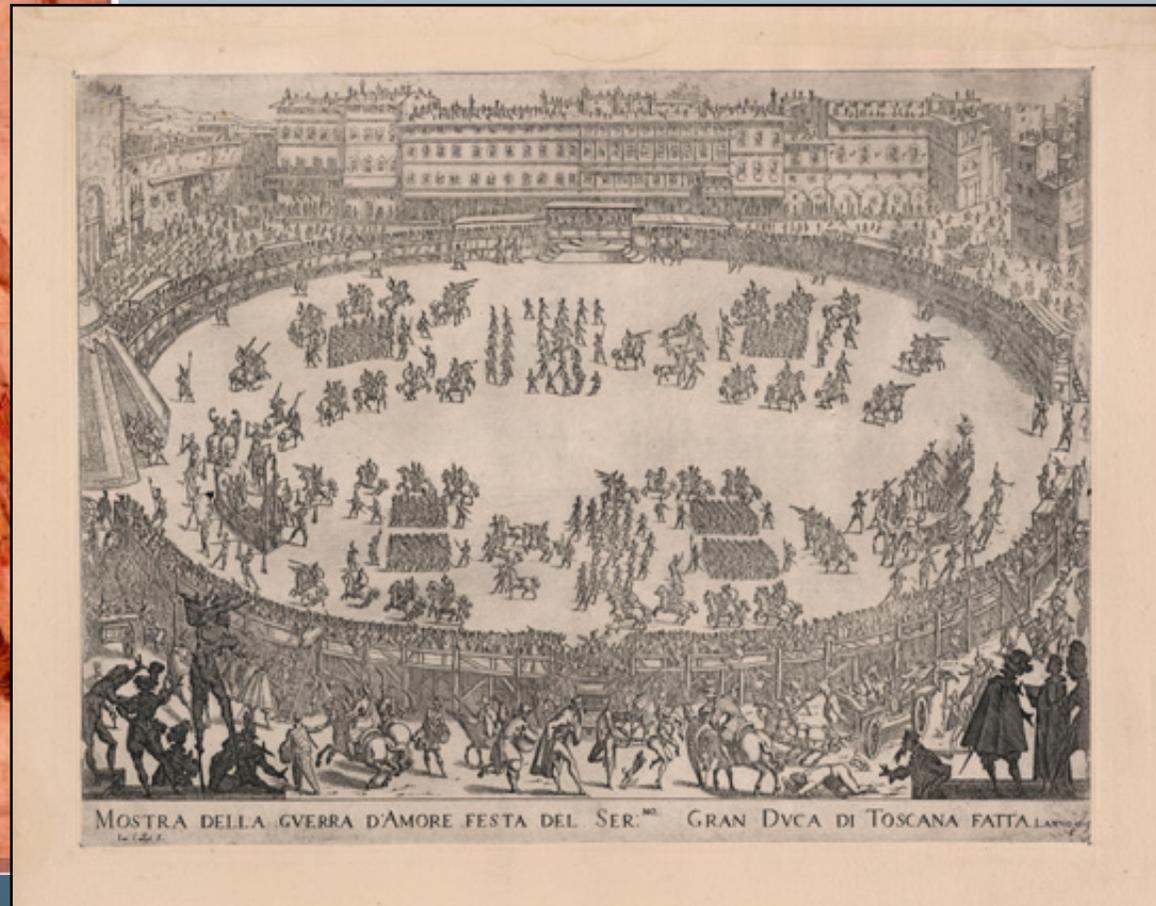
B 33

Dal **Vol. B** ...

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

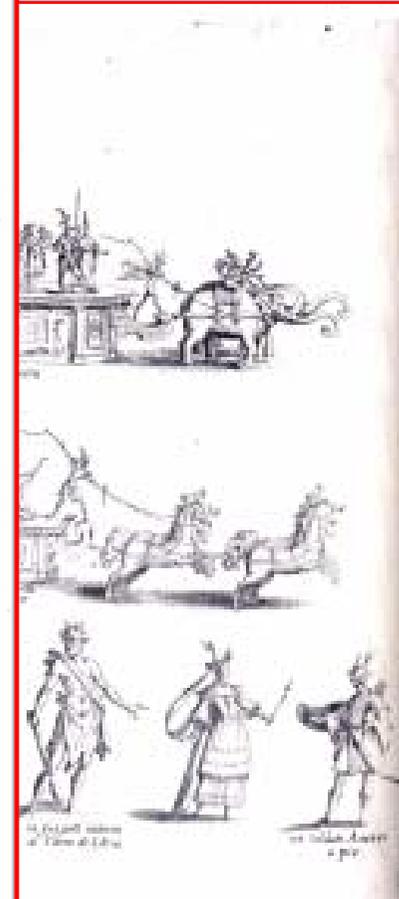


B 33



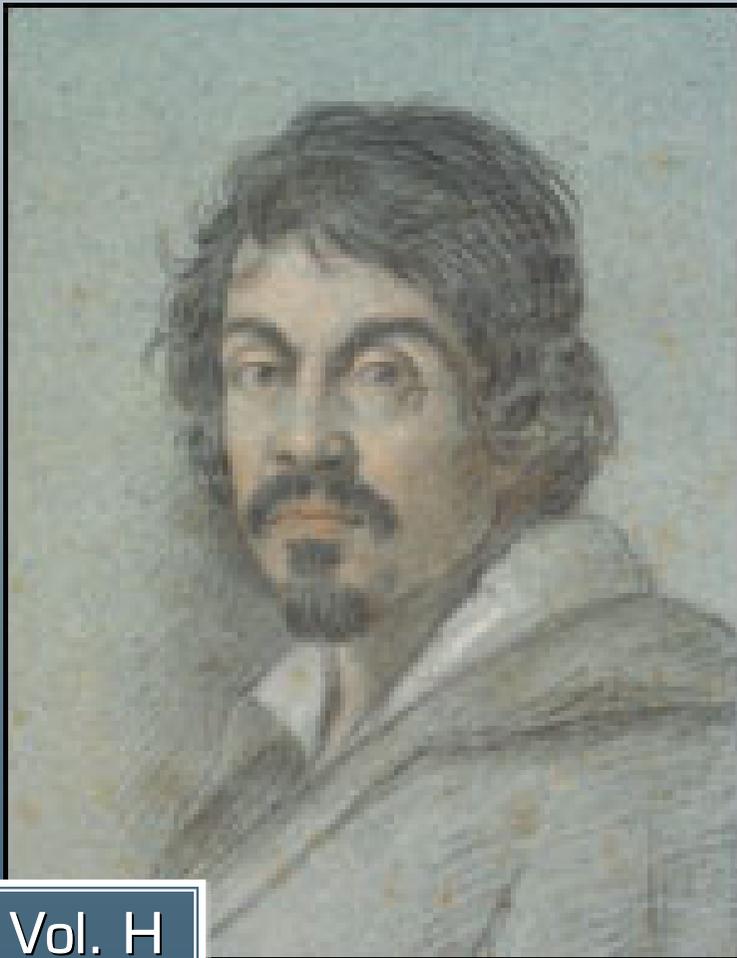
Dal **Vol. B** ...

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO



**Inoltre:**

**il volume di ritratti di  
Ottavio Leoni [Vol. H],**



Vol. H

# **L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO**

**un libro di maschere di  
Gaetano Piccini [Vol. P],  
grottesche,**

**un libro di uccelli,  
attribuibile forse a  
Bartolomeo Bimbi [Vol. K]**

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

Non sembra risultare  
il volume  
di **Daniele l'Eremita**  
[Vol. I]



# **L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO**

**Ad oggi sono da aggiungere altri nuclei:**

**Luisa Grace Bartolini,  
De Cambray Digny [Vol. N e O]**

# **L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO**

## **2. Stampe**

**Secondo il **Catalogo informe**,  
compilato al momento del passaggio della collezione,  
dovevano annoverare a  
**circa 11884**  
per un valore totale di  
**2491 scudi****

**[per la Borroni invece il numero delle stampe  
non superava **6600**]**

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

I 399

Vi sono ampiamente testimoniate le **incisioni italiane e straniere del Sei-Settecento**: da **Stefano della Bella** a **Callot** a **Salvator Rosa**, a **Bartolozzi**;  
ma anche le prime **incisione quattrocentesche**: i **nielli**, la famosa **Battaglia dei nudi** del **Pollaiuolo**, opere del **Mantegna**, di **Ugo da Carpi**.



I 400

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

## Nucleo originario:

**primi 30 volumi, legati in pergamena (dorso//angoli)  
e carta marmorizzata;**

**i volumi 31- 46 legati con dorso in pergamena  
(probabilmente costituiti con fogli già presenti  
in collezione ma ancora sciolti)**

**Nuovi volumi costituiti dal Bandini e dal Miller  
(1784-1786)**

**Il Bandini si dedicò al riordinamento della collezione  
con il fondamentale aiuto di Giuseppe Miller,  
a disporre «con buon modo gli detti libri di stampe»  
e far lui «legare le sciolte».**

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

## Acquisti:

da **Carlo Londi** tra il **1784** ed il **1785**  
ad es. le due serie delle **Statue di Firenze** e dei  
**Quadri delle Gallerie e palazzi di Firenze**;  
quindi le stampe del **Bartolozzi** e  
**L'incendio di Borgo** di **Raffaello**  
inciso dal **Volpato**.

Al **1791** il patrimonio  
risultava notevolmente aumentato.

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

## Incrementi della collezione:

Con le **soppressioni napoleoniche** delle congregazioni religiose arrivarono in biblioteca, anche alcuni **volumi di stampe**, quali quelli provenienti dal **convento di Vallombrosa** (due, tre volumi con immagini di santi).

Nel **1819** furono acquistate da **Vincenzo Moggi** **105 stampe di contemporanei**.

Nel **1821** **Giuseppe Paperini** (che si occupò anche di lavori di restauro e legature di libri di stampe) invece vendeva **38 incisioni**:

**18 acquaforti** di **Stefano della Bella**,  
**2** di **Callot** e **16** di **Giulio Parigi**.

# L'EREDITA' DI FRANCESCO DI RUBERTO

## Altri acquisti e doni:

Nel **1856** fu regalato un esemplare del **Morbetto** di **Marcantonio Raimondi**.

Quindi nel **1913** è stato acquisito il **patrimonio grafico** di **Luigi Ademollo** che è andato a costituire il **volume M** delle **stampe**.

Il **volume O** ed il **volume N** sono invece relativi al **De Cambray Digny**.

E' stata inoltre acquisita (**1956**) la donazione di **figurini di moda** del **conte Gamba**.

# **CONSISTENZA ATTUALE**

**Al momento i volumi delle stampe ammontano a circa 450**

**si è volutamente mantenuta l'antica segnatura, numero romano per il volume seguito dal numero arabo, anche per le stampe che oggi si acquisiscono sciolte, sia per dono, legato o acquisto, e che vengono conservate raccolte in cartelle.**

**Recente donazione (luglio 2005) di 67 incisioni del maestro Enzo Faraoni**

**CATALOGAZIONE E  
STRUMENTI DI RICERCA  
VECCHI E NUOVI**

# **CATALOGHI E STRUMENTI**

**Fino al 1867**  
era in uso il **Catalogo informe**

**Nel 1867**  
fu redatto un **primo Catalogo**  
**in parte per autori in parte a soggetto.**

**Nel 1879**  
furono stilati **due elenchi** distinti:  
uno per le **stampe** ed uno per i **disegni.**

**Finalmente nel 1887**  
fu incaricato **Pasquale Nerino Ferri**  
di compilare un **nuovo Catalogo.**

# CATALOGHI E STRUMENTI

Sia per i **disegni** che per le **stampe**,  
esistono due **cataloghi 'parziali'**,  
editi nel **1983** e nel **1990**:

## **Disegni e incisioni della raccolta Marucelli (sec. XV - XVIII),**

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana,  
**15 ottobre 1983 - 5 gennaio 1984**,  
a cura di **Giulia Brunetti, Marco Chiarini, Maria Sframeli**,  
Firenze, Giunti, 1984.

(vi sono descritti **circa 200 disegni** e **270 stampe**),

## **I disegni dei secoli XV e XVI della Biblioteca Marucelliana di Firenze,**

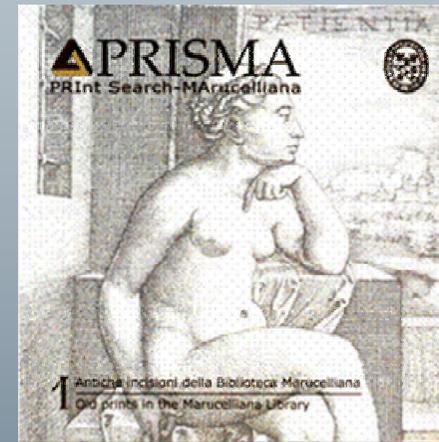
catalogo a cura di **Giulia Brunetti**, revisione di **Rossella Todros**,  
Roma, Istituto Poligrafico e zecca dello Stato, 1990.

(vi sono descritti **circa 400 disegni**, taluni già presenti nel catalogo dell'84,  
relativi ai **secoli XV e XVI**)

# NUOVI STRUMENTI INFORMATIZZATI

Oggi possediamo  
due ulteriori strumenti:

per le **stampe**, ma solo per il **Vol. I,**  
**CD Prisma**



per i **disegni**,  
**DISMARU,**  
**Catalogo Disegni on line**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE



**Voluto dalla  
Commissione  
indici e Cataloghi**  
che già nel **1990** aveva  
promosso il volume curato  
da **Giulia Brunetti**.

In base ai criteri già utilizzati nel **volume** del **1990**,  
è stata elaborata una **scheda di rilevamento dati dei  
disegni** per permettere una descrizione omogenea.

I **disegni** sono stati riprodotti con la **tecnica digitale**  
e affiancati dalle descrizioni in una  
**base dati relazionale**  
**in continuo aggiornamento.**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

Biblioteca Marucelliana  
Biblioteca Marucelliana Firenze

[Presentazione](#)   [Introduzione](#)   [Ricerca](#)   [Bibliografia Generale](#)   [Home Disegni](#)

Autore:  [lista](#)

Attribuzione inventariale:  [lista](#)

Collocazione:  [lista](#)

[Cerca](#)   [Annulla](#)

↳ Sono presenti in rete 167 disegni.  
↳ La ricerca per Autore può essere effettuata indicando il Cognome (es. : Montelatici), il Nome e il Cognome (es. : Francesco Montelatici), il Cognome e il Nome (es. : Montelatici Francesco) o lo pseudonimo (es. : Ciccio Bravo).  
La lista è in ordine alfabetico per cognome.  
↳ La ricerca viene effettuata per troncamento.  
↳ E' possibile utilizzare gli operatori \* e ?.

Ricerca effettuabile attualmente per:

**AUTORE (liste)**

**ATTRIBUZIONE INVENTARIALE (liste)**

**COLLOCAZIONE**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

Ministero per i Beni e le Attività culturali  
Direzione Generale per i Beni Librari  
e gli Istituti Culturali

INTERNET  
Culturale

Biblioteca Marucelliana

Via Cavour 43-47 - 50129 Firenze  
e-mail: [marucelliana@maru.firenze.sbn.it](mailto:marucelliana@maru.firenze.sbn.it)  
Tel. +39 05 52 72 22 00 / 21 06 02 / 21  
Fax +39 05 52 94 393

Staff della Marucelliana

Le sezioni del sito:

- INFORMAZIONI
- SERVIZI
- CATALOGHI
- RACCOLTE
- STORIA
- EVENTI
- MOSTRE VIRTUALI
- RISORSE SUL WEB
- MAPPA DEL SITO

I link del menu sono attivabili mediante apposite scorciatoie da tastiera.

- CATALOGHI IN LINEA
- CATALOGO CARTACEO
- CATALOGO DISEGNI
- MARE MAGNUM

W3C XHTML 1.0 ✓ W3C CSS ✓ W3C WAI-AAA WCAG 1.0

\*\*\*

**CATALOGO DISEGNI**

Vi si accede direttamente e gratuitamente  
dal sito della Biblioteca:  
<http://www.maru.firenze.sbn.it>

# **CATALOGO DISEGNI ON LINE**

**Attualmente comprende**

**167 disegni,  
descritti in 147 record**

**elaborati da due storici dell'arte  
Marco Chiarini e Riccardo Spinelli.**

**Presto saranno riversate altre schede.**

# **CATALOGO DISEGNI ON LINE**

## **SCHEMA CATALOGRAFICA**

In un primo momento,  
unica **SCHEMA INFORMATIZZATA**

Quindi sono stati definiti due tipi di scheda:

una **SCHEMA MASSIMA**  
ed una **SCHEMA MINIMA**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

## SCHEDA MASSIMA

scheda completa, esaustiva in ogni sua parte  
che contiene anche quei dati per i quali è necessario e  
imprescindibile l'apporto dello storico dell'arte,  
vedi campi

**AUTORE, NOTE STORICO-ARTISTICHE, BIBLIOGRAFIA**

A questa tipologia appartengono le **schede** dei  
**167 disegni** che si trovano **già in linea**

### **Problemi catalografici:**

Difficoltà nel trovare degli storici dell'arte esperti di grafica  
Estrema complessità dell'oggetto disegno (sin dai tempi di Leopoldo!)

Continuo evolversi delle attribuzioni

Necessità del raffronto diretto costante, delle fonti

**ATTRIBUZIONE INVENTARIALE / AUTORE SOGGETTO / TITOLO DEL DISEGNO**  
**NOTE STORICO ARTISTICHE**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

## SCHEDA MASSIMA esempio

**Collocazione:** I 4

**BibliografiaEsposizioni**

**Attribuzione inventariale**

Daniele Eremita

**Autore**

Daniele Eremita

**Dati**

**Biografici**

Luogo di nascita:	Anversa	Data di nascita:	1584
Luogo di morte:	Livorno	Data di morte:	1613

**Soggetto**

Ritratto di Maria Maddalena d' Austria

**Note recto**

Timbro della Biblioteca in basso al centro. "MARIA REGINA DI FRANCIA." (in basso al centro sul foglio di supporto, a penna). "4" (antica numerazione a penna in alto a destra)

**Misure**

Altezza: mm 280  
Larghezza: mm 230

**Tecnica**

Penna e inchiostro bruno, carta bianca

**Conservazione**

Buona. Alcuni forellini e macchie laterali

**Note storiche-artistiche**

Per la biografia, si veda il numero precedente (I 3). In questo ritratto la granduchessa esibisce un orecchino a goccia di perla e gioielli particolarmente vistosi sull'abito. La scritta sul disegno designerebbe questo ritratto come quello di Maria de' Medici, figlia di Francesco I e Giovanna d'Austria (I 8 - I 9 e I 10), ma K. Langedijk (*Langedijk, 1981 - 1987*, vol. II, p. 1295 (44a)) vi ha giustamente riconosciuto un ritratto di Maria Maddalena. Per un altro disegno della granduchessa, compiuto solo nella testa, si veda I 32.

**Compilatore:**

Marco  
Chiarini



**metadati**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

## SCHEDA MINIMA

creata in un secondo momento,  
al fine di ottimizzare i tempi ed accelerare  
l'incremento del catalogo in linea.

Può essere compilata anche dal **bibliotecario**  
**'accorto', 'sapiente'** e non necessariamente dallo  
storico dell'arte esperto di grafica.

Non contiene quei campi cui sopra accennavamo:  
**AUTORE, NOTE STORICO-ARTISTICHE, BIBLIOGRAFIA**

Sono presenti invece dei campi relativi a dati tecnici  
ricavabili dall'esame del disegno, campi che come ad  
esempio quello della **FILIGRANA** della carta,  
divengono importanti come supporto o per la  
**datazione** o per la **storia** e la **provenienza dell'opera**

# **CATALOGO DISEGNI ON LINE**

**Ad oggi sono pronte**

**150 SCHEDE MINIME,**

**che presto saranno riversate  
sul **Catalogo in linea (DISMARU).****

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

## SCHEDA MINIMA esempio

**Collocazione:** 14

**BibliografiaEsposizioni**

**Attribuzione inventariale**

Della Bella Stefano

**Soggetto recto**

Satira per le meretrici di Firenze nel 1643. A destra l'interno dell'ufficio del tribunale con un uomo dinanzi ad un colossale volume; dal lato destro uno stuolo di donne che trascinano un loro calunniatore al tribunale

**Timbro**

timbro della biblioteca in basso a destra

**Note recto**

Sul volume a sinistra trasportato dagli uomini, a penna: "1643/ Rolo delle/ donne di ma/ la vita P.e/ le vive"; più in alto, sui volumi già posati, varie date ("1633, 1630, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642"); più a destra, in un cartiglio rettangolare: "Odi l'altra/ parte"; a destra del foglio: "Coroncina"

**Altezza**

210 mm

**Larghezza**

300 mm

**Tecnica recto**

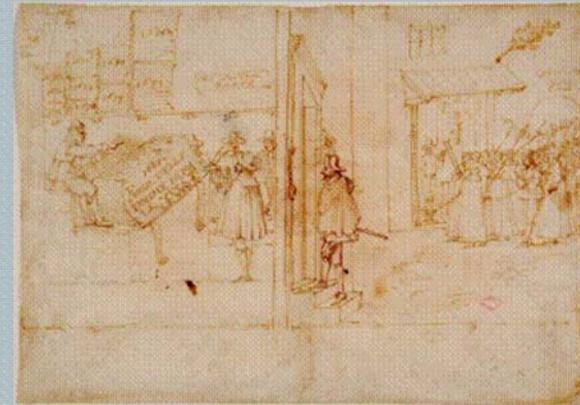
Penna e inchiostro bruno, carta bianca

**Conservazione**

Buona

**Compilatore**

Morena Francesco



metadati

# **CATALOGO DISEGNI ON LINE**

## **SCHEDA INSERIMENTO**

**Unica scheda di inserimento dati.**

**Può essere compilata PARZIALMENTE  
dando luogo alla SCHEDA MINIMA**

**Può essere compilata PIU' ESAUSTIVAMENTE  
dando luogo alla SCHEDA MASSIMA**

# CATALOGO DISEGNI ON LINE

## SCHEDA INSERIMENTO esempio

Controfondato:  Si  No

Profilato:  Si  No Tipo Profilatura:

Filigrana:  Si  No Tipo Filigrana:

Note:

Restauri:

Bibliografia:

Esposizioni:

### NOTE STORICHE ARTISTICHE

**B** *I* U  

Orientamento:  Portrait  Landscape

Data Inserimento: 06/12/2006

Data Ultima Modifica: 09/05/2007

Compilatore:



Collocazione:

Attribuzione:

Autore:

Altro:

Possibile Datazione dell'opera:

Soggetto Recto:

Soggetto Verso:

Timbro:

Note Recto:

Note Verso:

Altezza:  mm

Larghezza:  mm

Tecnica Recto:

Tecnica Verso:

Conservazione:

Note Conservazione:



# **CATALOGO DISEGNI ON LINE**

## **METADATI**

**Vecchia versione MAG Schema 1.0**

**Nuova versione MAG Schema 2.0x/sup.**

**nuovo standard per materiale digitale**

**ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico)**

**e INTERNET CULTURALE**

# **COLLABORAZIONI**

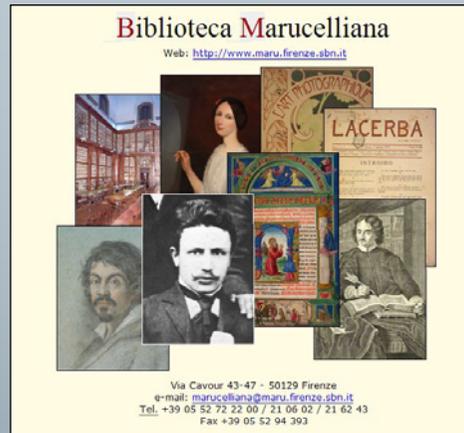
**MEMOFONTE**

**<http://www.memofonte.it>**

**Inserimento di un nuovo campo.**

**Riporterebbe l'esatta dicitura ripresa dal  
Catalogo del Ferri.**

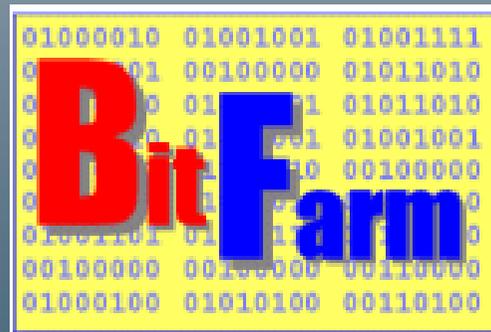
# Progetto scientifico



**SILVIA CASTELLI**  
**Biblioteca Marucelliana**

**2007**

## Presentazione multimediale



**MARCO TOZZI**  
**Bit Farm**